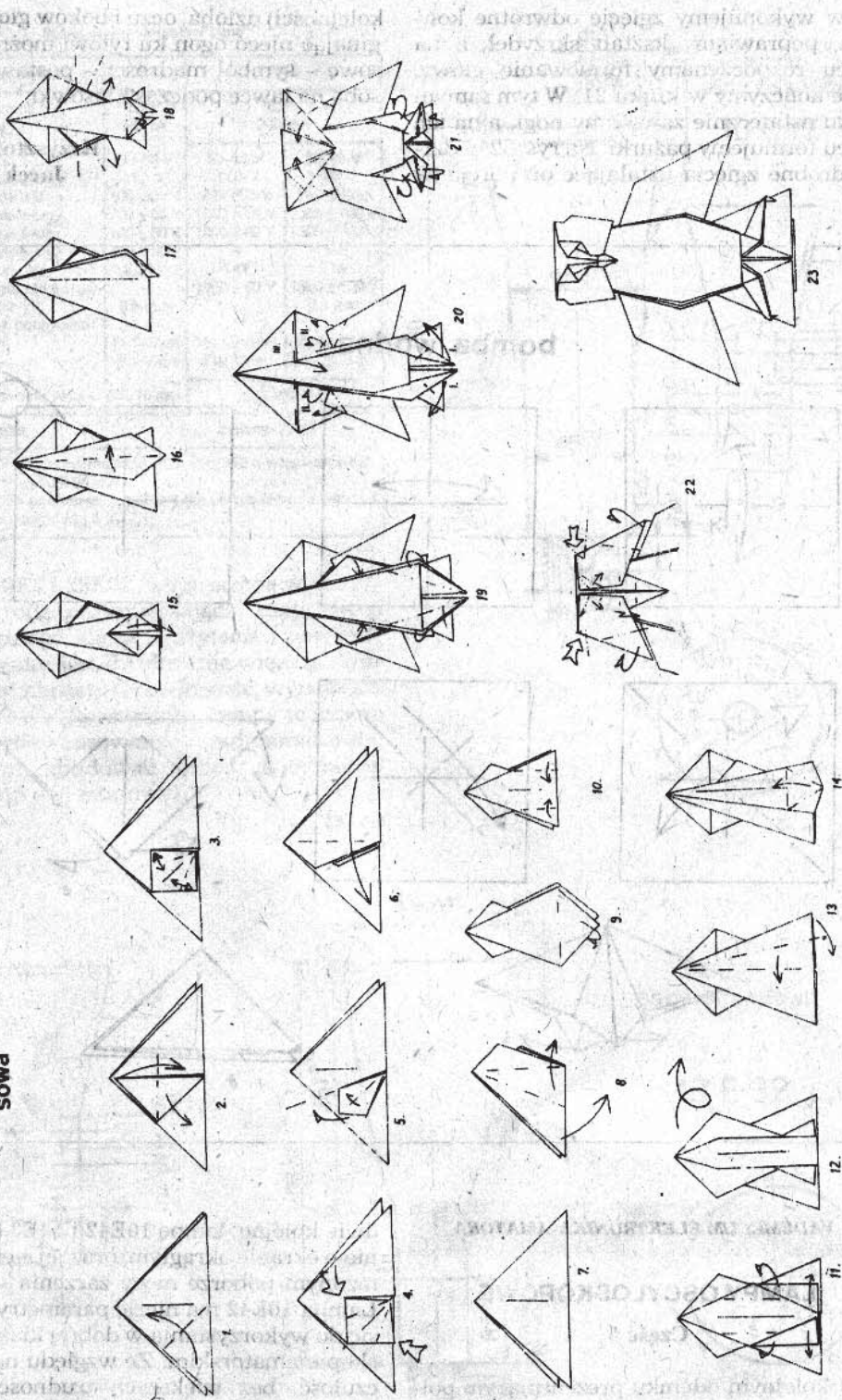


Sowa

W tym odcinku papierowych wyginanek, znanych pod egzotyczną nazwą origami, przejdziemy na nieco wyższy stopień wtajemniczenia. Dotychczasowe figurki powstawały przez proste zgięcia kwadratowego kawałka papieru. Najefektowniejsze jednak wymagają wstępnego złożenia kwadratu do postaci tzw. bazy. Najprostszą bazą jest „bomba wodna” – nie pytajcie nas dlaczego się tak nazywa, bo po prostu nie wiemy. Jeśli Czytelnicy wykonają ją zgodnie z pierwszą instrukcją, to na pewno spostrzegą, iż w ten sam sposób rozpoczyna się wykonywanie popularnych „gołębi”. Jej przyswojenie nie powinno więc sprawić wiele kłopotu. Mając gotową bombę wodną możemy zabrać się do wykonywania papierowej sowy.

W 1 kroku podginamy jedną z kłapek bazy do wierzchołka, a następnie ją zgniatamy (rys. 2). W kroku 3 brzegi tak powstałego kwadratu zaginamy do jego przekątnej i odginamy. Na rys. 4 przedstawione są dwa symetryczne zgięcia odwrotne wykonane według linii wyznaczonych w poprzednim kroku. Następnie eks-kwadracik zginamy wzdłuż widocznej jeszcze przekątnej, po czym chowamy tych kilka warstw papieru (rys. 5) tak, abyśmy otrzymali figurę widoczną na rys. 6. W kroku 6 przekręcamy prawą klapkę bomby wodnej na lewą stronę i powtarzamy wszystkie dotychczasowe czynności na prawej stronie. Z figurki widocznej na rys. 7 powinna powstać figurka z rys. 8. W kroku 8 zgniatamy obydwie nie ruszane dotychczas klapki bazy, a ich dolne końce składamy do wnętrza modelu (rys. 9). To, co teraz widzicie to będzie tył sowy. Zwężamy go dwukrotnie w krokach 10 i 11, a następnie odwracamy model. Rys. 13 pokazuje jak zgnieść prawą stronę klapki. Później podnosimy końcówkę powstałego zgniecenia możliwie wysoko ku górze (rys. 14 i 15), a w kroku 15 z powrotem opuszczamy ją ku dołowi. Powtarzając czynności 13–16 po lewej stronie, otrzymamy figurkę z rys. 18. W kroku 18 po pierwsze chowamy koniec tułowia do wnętrza modelu, a po drugie ze środka wysuwamy skrzydła (rys. 19). W kroku 20 naj-

SOWA

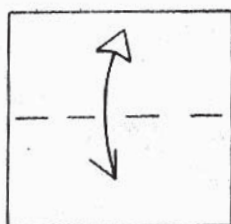


pierw wykonujemy zgięcie odwrotne kończyn, poprawiamy kształt skrzydeł, a na końcu rozpoczynamy formowanie głowy, które kończymy w kroku 21. W tym samym kroku ostatecznie zawężamy nogi, a na ich końcu formujemy pazurki. Na rys. 22 widzimy drobne zgięcia ustalające proporcje (w

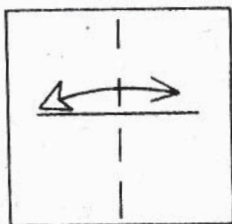
kolejności) dzioba, oczu i boków głowy. Wyginając nieco ogon ku tyłowi można będzie sowę – symbol mądrości – postawić przed sobą na ławce podczas klasówki.

Krzysztof Zięcina
Jacek Nowicki

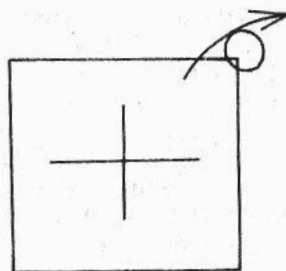
bomba wodna



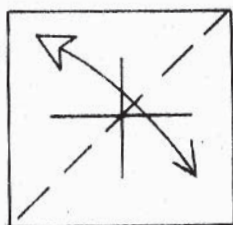
1.



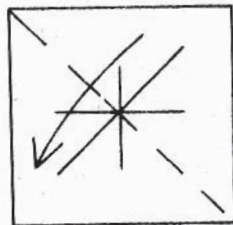
2.



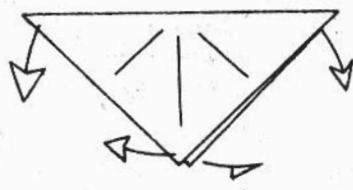
3.



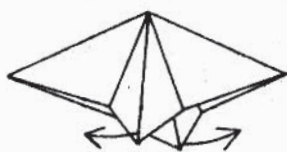
4.



5.



6.



7.



8.