

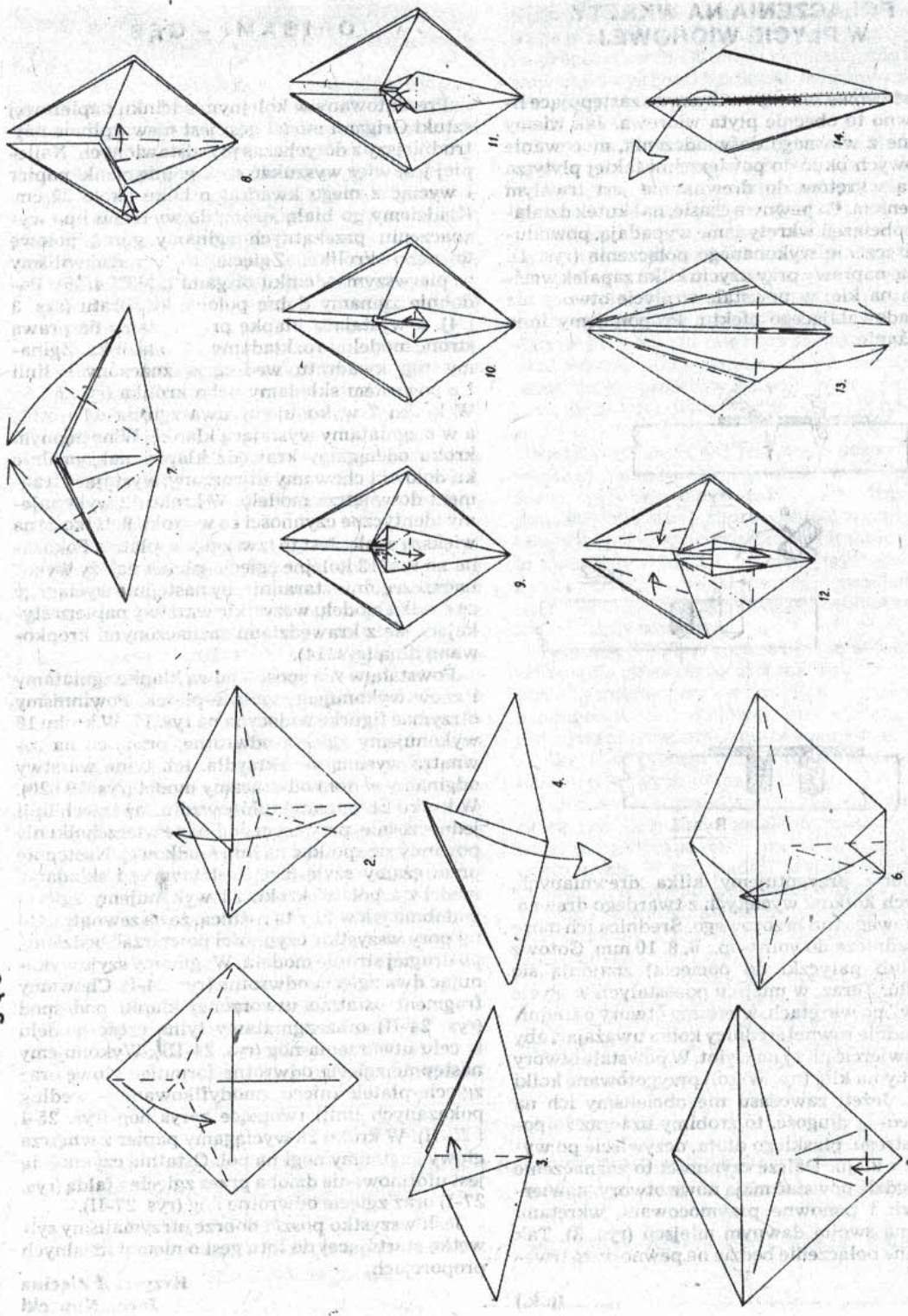
ORIGAMI - GĘŚ

Prezentowany w kolejnym odcinku papierowej sztuki Origami model gęsi jest niewątpliwie najtrudniejszy z dotychczas przedstawionych. Najlepiej jest więc wyszukać szczególnie cienki papier i wyciąć z niego kwadrat o boku około 20 cm. Kładziemy go białą stroną do wierzchu i po wyznaczeniu przekątnych zginamy górną połowę w ucho królika. Zgięcie to przedstawiliśmy w pierwszym odcinku origami („MT” 4/86). Podobnie zginamy dolną połowę kwadratu (rys. 3 i 4), a wystającą klapkę przekładamy na prawą stronę modelu i rozkładamy ucho królika. Zginamy róg kwadratu według wyznaczonych linii i z powrotem składamy ucho królika (rys. 5 i 6). W kroku 7 wykonujemy dwa zgięcia odwrotne, a w 8 zgniatamy wystającą klapkę. W następnym kroku odciągamy krawędź klapki maksymalnie ku dołowi i chowamy utworzony, wystający fragment do wnętrza modelu. W kroku 12 wykonujemy identyczne czynności co w kroku 9, tylko że na większą skalę. Jest to tzw. zgięcie-płatek. Pokazane na rys. 13 kolejne zgięcie-płatek należy wykonać szczególnie starannie, by następnie wyciągnąć ze środka modelu wszystkie warstwy papieru stykające się z krawędziami zaznaczonymi kropkowaną linią (rys. 14).

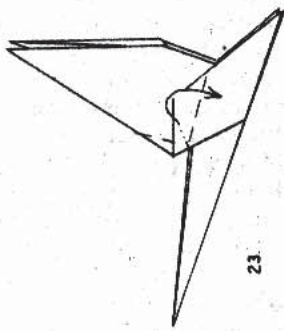
Powstałą w ten sposób nową klapkę zgniatamy i znów wykonujemy zgięcie-płatek. Powinniśmy otrzymać figurkę widoczną na rys. 17. W kroku 18 wykonujemy zgięcia odwrotne, przez co na zewnątrz wysuną się skrzydła. Ich tylne warstwy odginamy w dół i odwracamy model (rys. 19 i 20). W kroku 21 zginamy tułów wzdłuż aż trzech linii jednocześnie, przy czym odginane wierzchołki nie powinny się spotkać na linii środkowej. Następnie przeważamy szyję (zgięcie-latawiec) i składamy model na pół. W kroku 23 wykonujemy zgięcia podobnie jak w 21 z tą różnicą, że na zewnątrz. Od tej pory wszystkie czynności powtarzać będziemy po drugiej stronie modelu. Wyginamy szyję wykonując dwa zgięcia odwrotne (rys. 24-I). Chowamy fragment ostatnio utworzonej klapki pod spód (rys. 24-II) oraz zgniatamy tylną część modelu w celu utworzenia nóg (rys. 24-III). Wykonujemy następnie zgięcie odwrotne formując głowę oraz zgięcie-płatek (nieco zmodyfikowane – według pokazanych linii) tworzące zarys nóg (rys. 25-I i 25-II). W kroku 26 wyciągamy papier z wnętrza głowy i zginamy nogi na pół. Ostatnią czynnością jest uformowanie dzioba przez zgięcie z fałdą (rys. 27-I) oraz zgięcie odwrotne nóg (rys. 27-II).

Jeśli wszystko poszło dobrze otrzymaliśmy sylwetkę startującej do lotu gęsi o niemal idealnych proporcjach.

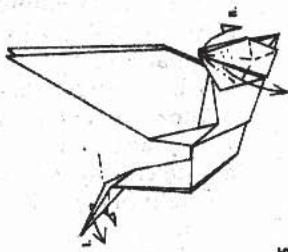
Krzysztof Zięcina
Jacek Nowicki



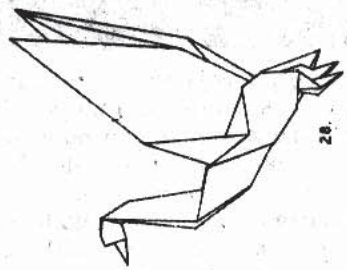
W. P. WOODWELL
 THE SCIENCE OF CRYSTALS



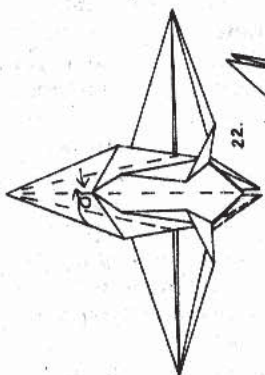
23.



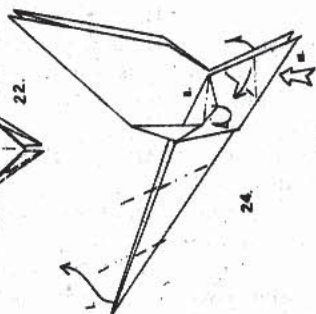
25.



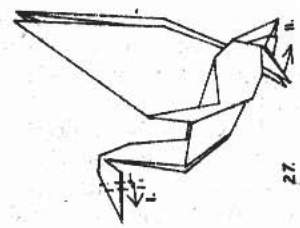
28.



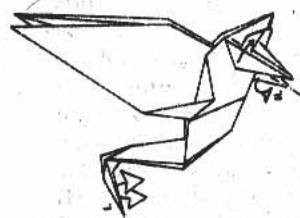
22.



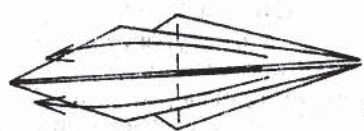
24.



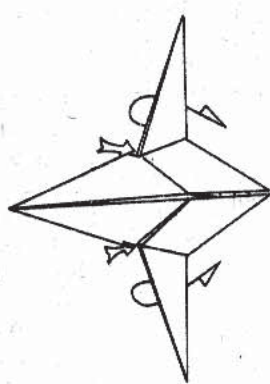
27.



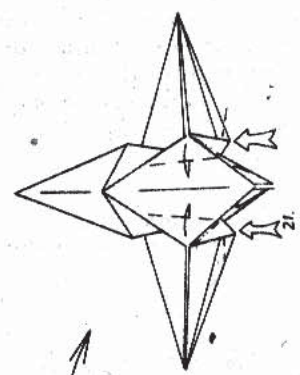
26.



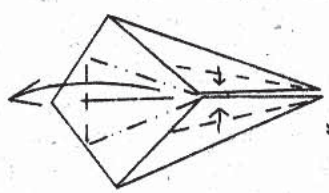
17.



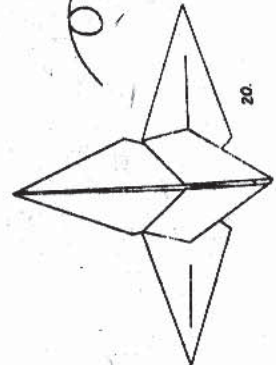
19.



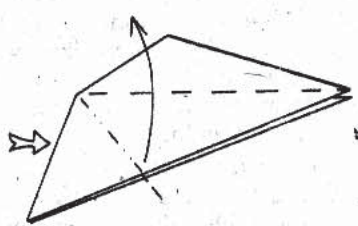
21.



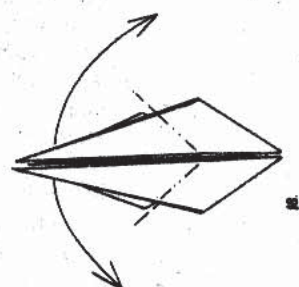
16.



20.



15.



18.