

## REFLEKTOR FOTOGRAFICZNY

Przy wykonywaniu zdjęć zachodzi nieraz potrzeba dobrego oświetlenia fotografowanych przedmiotów. Do tego celu używa się możliwie silnych źródeł światła, posiadających specjalne osłony, które zapobiegają rozpraszaniu się światła na boki i umożliwiają skierowanie go w pożądaną stronę. Osłony te nazywają się reflektorami i są wewnątrz polerowane lub zaopatrzone w lustro. Zapobiega to pochłanianiu części promieni świetlnych przez ścianki reflektora, umożliwia pełne ich skupienie i odbicie w pożądanym kierunku. Poniżej podajemy opis budowy uproszczonego reflektora, który każdy fotoamator łatwo może sam wykonać (rys. 1). Urządzenie to składa się z trzech części, a mianowicie: reflektora z żarówki, suwaka i statywu. Reflektor jest połączony z suwakiem przegubowo, co umożliwia ustawienie go pod różnymi kątami do oświetlanego przedmiotu. Suwak zaś ułatwia szybką zmianę położenia reflektora w stosunku do poziomu.

Reflektor, w kształcie ostrosłupa ściętego o podstawie kwadratowej, wykonamy ze sklejk i listewek o przekroju trójkątnym, wzmacniających ścianki na narożach. Sklejke

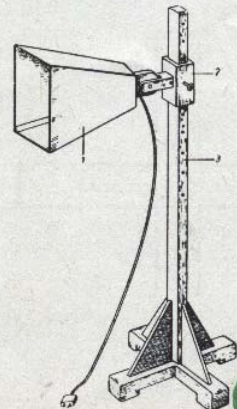
na ścianki i dno reflektora przytniemy wg wymiarów podanych na rys. 2. Ścianki i dno połączymy ze sobą za pomocą kleju i gwoździków (rys. 3). W dnie reflektora, od strony wewnętrznej, wywiercimy otwór o  $\varnothing$  4 mm dla przewodu i umocujemy nad nim oprawkę żarówki. Na zewnętrznej stronie dna umocujemy ramię przegubu. Ramię to możemy wykonać z drewna lub blachy. Jeśli wykonamy je z drewna, to osadzimy je w dnie na czop prostokątny (rys. 4), jeśli wykonamy je z blachy, to przykręcimy je do dna małymi wkrętkami (rys. 5). Po umocowaniu ramienia — wewnętrzne ścianki reflektora pomalujemy aluminium (sposzkwane aluminium ze szkłem wodnym), a zewnętrzne — ciemną emalią olejną lub czarnym lakierem. Drugą część reflektora, tj. suwak z ramieniem przegubowym również możemy wykonać z drewna lub metalu wg rys. 6. Suwak z drewna połączymy z ramieniem przegubowym na czop prostokątny. Suwak z metalu uformujemy z jednego kawałka blachy. Oba ramiona po ich zaokrągleniu i wywierceniu otworów łączyliśmy śrubą z nakrętką motylkową.

Statyw wykonamy z listew drewnianych wg rys. 7. Belki podstawy połączymy na nakładkę krzyżową i wytniemy w nich pośrodku otwór kwadratowy na czop oraz wgłębienie

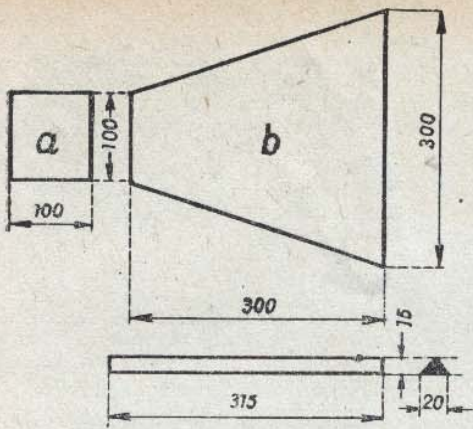
nia na wsporniki (rys. 8). Słupkę pionową po wywierceniu w nim otworów poziomych o  $\varnothing$  3 mm i wypilowaniu szczelin wspornikowych (rys. 9) osadzimy w podstawie na czop i zaklinujemy go od dołu. Wsporniki wykonamy ze sklejk grub. 5 mm i wciśniemy je na klej w szczeliny wycięte u dołu słupka i wgłębienia w belkach podstawy (rys. 10). Zatyczkę wykonamy z drutu grub. 3 mm wg rys. 11. Cały statyw po starannym oczyszczeniu go z kleju i wyszlifowaniu ściernym papierem — zaciągniemy politurą lub pomalujemy bezbarwnym lakierem.

Opr. Jan Jung

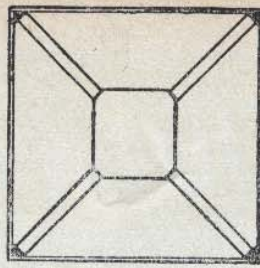
Rys. 1. Reflektor fotograficzny: 1 — reflektor; 2 — suwak; 3 — statyw



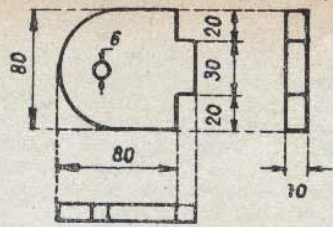




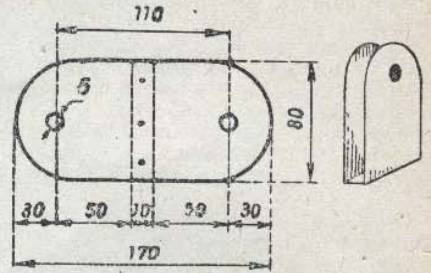
Rys. 2. Części reflektora: a) ścianki boczne; b) dno; c) listewki wzmacniające



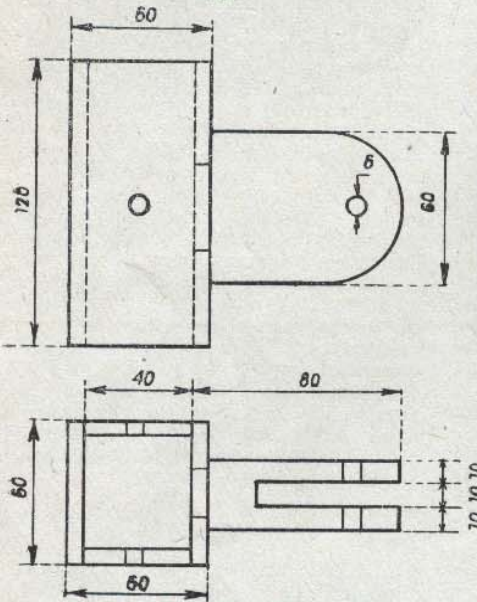
Rys. 3. Sposób łączenia ścianek i dna



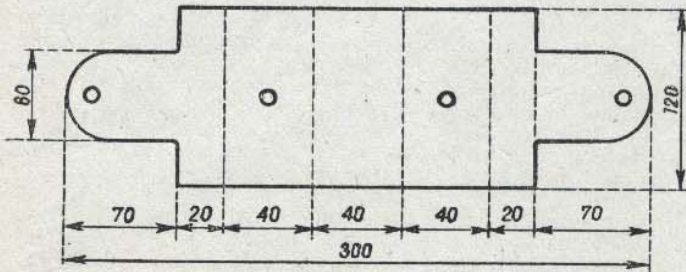
Rys. 4. Ramię przegubu z drewna



Rys. 5. Ramię przegubu z blachy

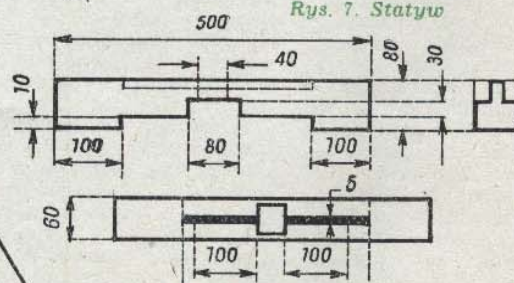
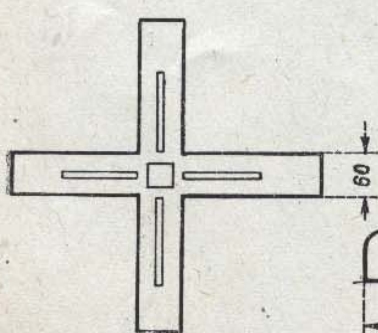


Rys. 6. Suwak z drewna

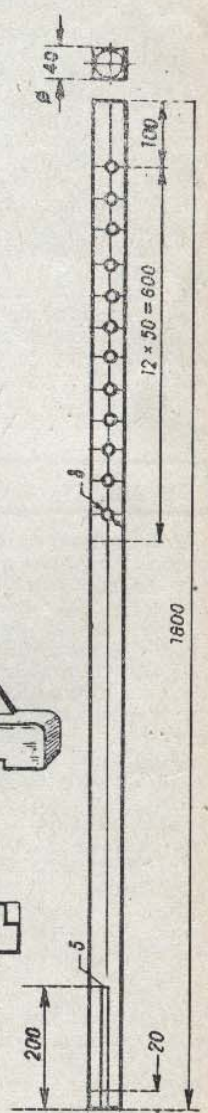


Rys. 7. Statyw

Rys. 10. Osadzenie słupka i wsporników w podstawie statywu



Rys. 8. Belki podstawy



Rys. 9. Słupka



Rys. 11. Zatyczka