

SUSZARKA FOTOGRAFICZNA

Suszenie odbitek fotograficznych na płycie szklanej jest długotrwałe, a wynik często nie odpowiada wymaganiom. Suszarki wyrabiane fabrycznie są jeszcze dla wielu, zwłaszcza młodych, fotoamatorów nieopłacalne, ponieważ zbyt długo by się amortyzowały. Natomiast suszarka elektryczna zbudowana wg zamieszczonego opisu i rysunku jest wynikiem pracy dwóch wieńczorów, a jej cena wraz z zakupioną blachą polerowaną o formacie 240×300 mm nie powinna przekroczyć 50–60 zł.

Do nagrzewania tej suszarki użyjemy normalnej elektrycznej kuchenki, która znajduje się prawie w każdym gospodarstwie domowym. Według jej wymiarów zbudujemy podstawę suszarki (rys. 1) (A) z 10-milimetrowej sklejkki albo ze spłsnionej płyty. Wymiary podstawy suszarki powinny być większe od wymiarów kuchenki o 50 mm (na długość, szerokość i wysokość). Jest to zasadniczy warunek, aby drewniane ścianki podstawy zbyt nie przegrzewały. Następnie wyrównamy na szlifierce wycięcie w dwóch bocznych ściankach i wyłożymy je wewnątrz cienką tekturą azbestową (do przybicia tektury użyjemy gwoździków o szerokich lebkach). W tylnej ściance podstawy wytniemy piłą do drewna trójramienne wgłębienie dla doprowadzenia do kuchenki przewodu z wtyczką.

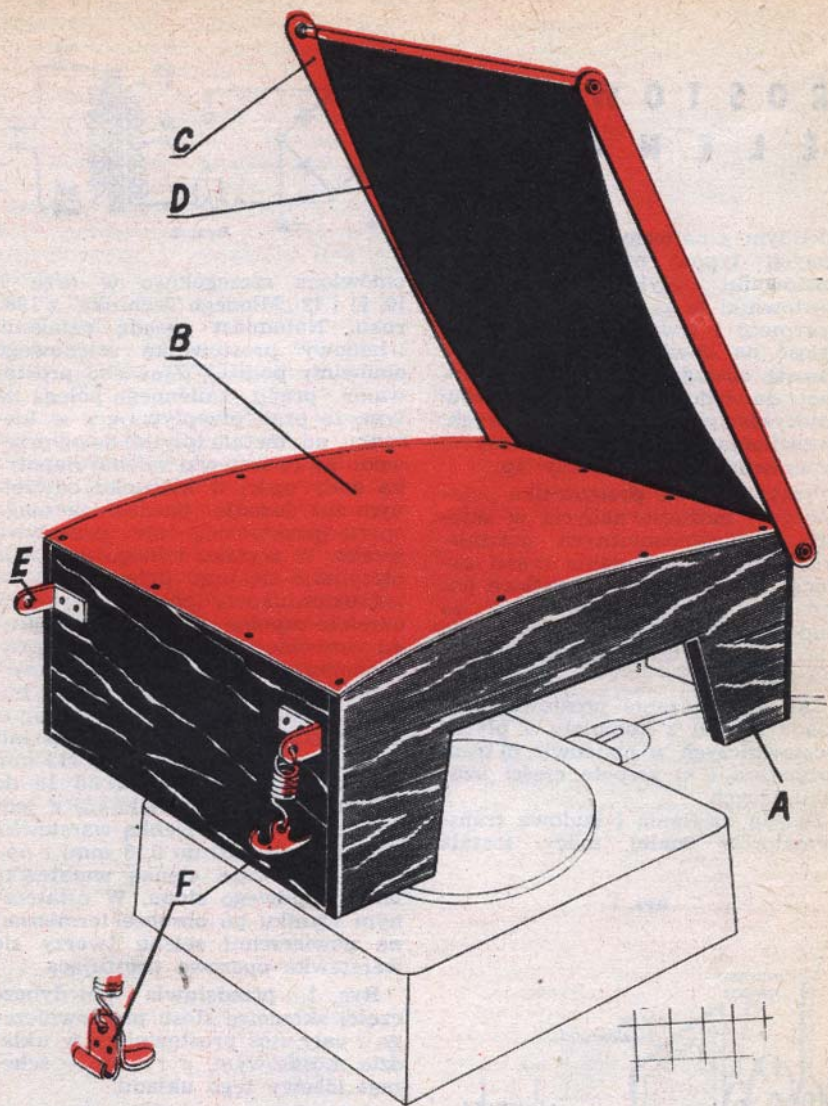
Do górnych krawędzi gotowej podstawy przymocujemy wkrętkami (o łbach stożkowych) odpowiednio uformowaną i wyrównaną blachę stalową (B) grub. od 0,5 mm do 1,0 mm. Dopiero na tę blachę będziemy nakładać zakupioną blachę polerowaną z mokrymi odbitkami. Ramkę dociskającą (C) z płótnem (D) wykonamy z dwóch listew drewnianych (z twardego drewna)

o przekroju 10×25 mm i dwóch stalowych prętów o ϕ 6 mm. Oba końce tych prętów nagwintujemy narzynką M6 na przestrzeni 15 mm i nasuniemy na nie płótno (możemy użyć do tego celu płótna ze starego prześcieradła).

Płótno musi być nieco dłuższe od ramy, gdyż powinno nakrywać całą wypukłą powierzchnię polerowanej blachy i zachodzić nieco na boki podstawy.

Pręty, z nasuniętym na nich płótnem, połączymy z listwami za pomocą podwójnych nakrętek i z zawiasami przymocowanymi do tylnej ścianki podstawy (na rysunku niewidocznym). Zawiasy (E) w ilości 4 sztuk wykonamy z mosiężnej albo stalowej blachy grub. 2–2,5 mm. Przed wygięciem zawias wywiercimy w nich po jednym otworze o ϕ 5 mm i po dwa o ϕ 3 mm na wkrętki, za pomocą których przymocujemy te zawiasy do tylnej i przedniej ścianki podstawy. W zawiasach przymocowanych do przedniej ścianki podstawy osadzimy sprężynki spiralne z zameczkami (F) o kształcie podanym na rysunku. Sprężynki zwinimy z drutu stalowego twardego o ϕ 0,7 mm na pręcie o ϕ 8 mm i zagniemy w nich uszka za pomocą klezyczeków płaskich.

Przed przystąpieniem do suszenia odbitek fotograficznych na wykonanej przez nas suszarce, musimy pamiętać o ścisłym przestrzeganiu zasad bezpieczeństwa pracy obowiązujących przy używaniu wszelkich urządzeń elektrycznych. Ważne jest również, aby używana do podgrzewania suszarki, kuchenka była podłączona do sieci za pomocą trójżyłowego przewodu i aby zakończająca go wtyczka miała oprawę porcelanową albo szamotową (trzeci przewód uziemienia). Suszarki nie wolno pozostawiać bez



nadzoru ani używać w wilgotnych pomieszczeniach. Przestrzegając tych przepisów unikniemy różnych wypadków i szkód materialnych.

Wyniki pracy na wykonanej w powyższy sposób suszarce nie będą wcale gorsze od wyników uzyskanych na suszarkach fabrycznych,

natomiast koszt jej wykonania, prosta budowa i skrócenie czasu suszenia odbitek będą bezwzględnie korzystniejsze w porównaniu do suszarek fabrycznych.

Wg artykułu O. Smejkała
opr. Jerzy Niebojewski