
D Ź W I Ę K ? T O N I E T A K I E P R O S T E

Każda kamera video wyposażona jest w mikrofon. Dzięki niemu możemy rejestrować dźwięk synchronicznie z obrazem. W bardziej wyrafinowanych kamerach sekcja dźwięku umożliwia operowanie nim według naszych życzeń. Są kamwidy, w których można rejestrować dźwięk na jednej tylko ścieżce, są układy Dolby, a także – co rzadko się zdarza – możliwości ręcznej regulacji poziomu zapisu audio. Większość kamwidów ma mikrofony umieszczone na stałe, w niektórych można je zdejmować i korzystając z przedłużacza nagrywać dźwięk w pewnej odległości od kamery. Spotyka się także gniazda oznaczone symbolem EXT. MICR., co oznacza mikrofon dodatkowy. To już jest coś dla ambitnych filmowców!

Mikrofony mają różne charakterystyki kierunkowe, czyli czułość na dźwięk dochodzący

z określonych kierunków. Najczęściej spotykamy mikrofony o charakterystyce nerkowej, tj. najwrażliwsze na dźwięk dochodzący od czoła i słabiej rejestrujący po bokach. Jeśli chcemy przeprowadzić z kimś wywiad, to mikrofon musimy ustawić możliwie najbliżej kamery, gdyż dźwięki dochodzące z boku mogą zakłócić wypowiedź. W przypadku posiadania mikrofonu zewnętrznego z przedłużaczem możemy zwiększyć dystans. Ideałem jest mikrofon popularnie zwany klipsem, z racji sposobu mocowania do odzieży. Widzimy często w telewizji takie właśnie klipsy przypięte do kłap. Klipsy są drogie, jak każdy sprzęt profesjonalny. Przeprowadziłem eksperyment z tanim mikrofonem-klipsem od małego magnetofonu Sanyo. Był to mikrofon elektretowy, jak większość stosowanych w kam-



widach. Podłączyłem ten klipsik, za pomocą przedłużacza z minijackami stereo, do gniazda EXT.MICR. Działał świetnie! Mając dodatkowo osprzęt można wypróbować różne konfiguracje. Należy jednak czynić to bardzo ostrożnie i przy współpracy kogoś mającego pojęcie o elektronice. Inaczej grozi nam nawet uszkodzenie kamery.

Jeśli nasz kamwid ma możliwość ręcznej regulacji poziomu zapisu dźwięku, zawsze – kiedy zależy nam na jego jakości, przełączmy go na pozycję **manual** i ustawiamy zgodnie z dołączoną do sprzętu instrukcją. Automat zapisu deformuje rzeczywistość dźwiękową, podnosząc do średniego zadanego poziomu wszystko, co usłyszy.

W wielu kamwidach jest również gniazdo z napisem EAR, przeznaczone dla słuchawek. Zazwyczaj pasują do niego te zwykłe z walkmana. Dobrze jest założyć je na uszy i posłuchać jak brzmi dźwięk. Czy nie jest zakłócany, czy nie ma zbyt wielkiego pogłosu. Szczególnie jest to ważne przy rejestracjach muzycznych, a takie przecież zdarzają się w naszej filmowej praktyce. Przy takich okazjach ideałem jest podłączenie mikrofonu zewnętrznego, ustawienie go na statywie, odsłuchanie jak brzmi muzyka w zależności od miejsca jego usytuowania. Jako zasadę przyjmujemy, że utwór rejestruje się w całości. Później dopiero robimy, podczas powtórnego wykonania tego samego utworu, różne zbliżenia grających, detale instrumentów, rąk muzyków, a także ich sylwetki od tyłu. Z tak zrobionego materiału da się zmontować całość, mającą jakiś sens.

Andrzej Soroczyński

KONKURS DLA VIDEO-manów (IX)

Uczestnik konkursu musi wybrać prawidłowe odpowiedzi na obydwa pytania i przelać je pod adresem „Młodego Technika”, w terminie jednego miesiąca od dnia ukazania się tego numeru w sprzedaży.

A oto pytania konkursowe:

1. W pierwszej części filmu „Nieśmiertelny” reżyserii Russella Mulcahy'ego jedyłą skuteczną metodą uśmiercenia głównego bohatera miała być:
 - a) dekapitacja,
 - b) dekompresacja,
 - c) fluoryzacja.
2. Komiksowy bohater, którego pięćdziesięciolecie zostało w ubiegłym roku uhonorowane premierą filmu w reżyserii Alberta Pyuna nosi pseudonim:
 - a) Frankenstein,
 - b) Dragon Lord,
 - c) Captain America.

Wśród Czytelników, którzy przyślą prawidłowe odpowiedzi rozlosujemy pięć katalogów filmów video: „The Best of Video '92”, ufundowanych przez ich wydawcę – Oficynę Wydawniczą Comfort, mieszczącą się w Warszawie, przy ul. Hożej 50, prowadzącą również sprzedaż wysyłkową tych katalogów.

Przypominamy, że odpowiedzi konkursowe muszą być przysłane na kartach pocztowych, z dopiskiem „Konkurs Video IX”, zawierających czytelnikowi napisane imię, nazwisko i adres nadawcy wraz z kodem pocztowym. Rozwiązania w kopertach, lub z nieczytelnymi danymi nadawcy, nie będą brały udziału w losowaniu.

Życzymy powodzenia – nagrody wyślemy pocztą!

Rozwiązanie zadania konkursowego VII, z numeru 11/92

Oto prawidłowe odpowiedzi na pytania konkursowe:

1. Steven Spielberg – reżyser filmów: „Szczęk” (rekin), „Poszukiwacze zaginionej Arki” (Arka) i „1941” (japoński okręt podwodny).
2. Poz. b – Charles Addams, rysownik „New Yorkera”.

Nagrody w postaci katalogów filmów „The Best of Video '92”, ufundowane przez Oficynę Wydawniczą Comfort wylosowali: **Jerzy Wasilewski z Poznania, Władysław Jabłkowski ze Skierniewic, Krzysztof Pobierowski z Mrągowa, Piotr Klawikowski z Warszawy i Zofia Miś z Małej Wsi.**

Gratulujemy! Nagrody wyślemy pocztą.